



Un flash externe vous permet de faire un zoom arrière, de vous éloigner et de prendre des photos avec une visibilité moyenne.

Vous pouvez adapter l'intensité du flash externe à votre besoin de lumière. Certains le font automatiquement, d'autres nécessitent des réglages manuels et d'autres encore offrent les deux options. Le flash "esclave" doit être compatible avec les appareils numériques.

Un flash externe, réglé manuellement, peut considérablement accroître le nombre de photos correctement exposées. Cela nécessite aussi que l'appareil photo puisse se régler manuellement et que le photographe ait les connaissances requises pour effectuer ces réglages. Vous pouvez en savoir plus à ce sujet dans le livre "La Photographie Traditionnelle & Numérique Sous-marine" chez Scuba Publications.

Ceux qui investissent dans un *flash externe* avec l'option de réglage manuel de l'intensité ont raison de choisir un appareil photo qui puisse aussi se régler manuellement. Les possibilités de prendre des photos en mode manuel, dans diverses situations, sont infinies et vous ne savez jamais où s'arrêtent vos compétences photographiques. Veillez bien à ce que votre appareil ait un grand choix de F/stops et de vitesses d'obturation.



Les photos avec un fond bleu requièrent un peu d'attention. Si le bleu est trop présent, la fonction de balance des blancs de votre appareil corrigera la couleur parce qu'il "pensera" que celle-ci n'est pas naturelle. Vous pouvez régler manuellement cette fonction pour corriger le problème.

Vérifiez les options pour "*la balance des blancs*". Si vous n'avez que le choix de l'option automatique (Automatic White Balancing (AWB)), vous n'obtiendrez peut-être pas une belle couleur bleue en arrière-plan.

La balance des blancs est une fonction importante si vous prévoyez d'utiliser une torche comme source externe de lumière. La lumière d'un flash a plus ou moins la même couleur que la lumière du soleil, mais ce n'est pas le cas d'une torche. La balance des blancs peut vous permettre de compenser cette différence en rendant naturelles les couleurs du fond marin sur vos photos.

Une torche aide aussi votre appareil à faire la mise au point. Pour la plupart des appareils photos, la mise au point est impossible avec une lumière faible (c'est la raison pour laquelle certains flashes sont équipés d'une torche). En particulier si vous vous rapprochez du sujet, la mise au point peut ne pas fonctionner et vos photos seront floues.

Prendre des photos avec peu de lumière peut poser problème à votre appareil photo – Il se peut tout simplement qu'il n'y ait pas assez de lumière disponible pour l'exposition correcte du capteur d'image. Dans ce cas, il vous faudra peut-être modifier la sensibilité du capteur – lui permettant ainsi d'enregistrer l'image avec une lumière faible. La sensibilité du capteur est exprimée en nombre ISO. Plus le nombre ISO est grand, moins vous avez besoin de lumière pour obtenir une exposition correcte.

Si l'appareil photo et le caisson vous autorisent à changer *le nombre ISO*, vous pourrez prendre des photos dans un environnement sombre.



Certaines photos sont en deçà des capacités des fonctions automatiques. Une photo sur un plan (un fond solide à plus ou moins la même distance que le sujet, remplissant la photo) est réalisable avec la plupart des appareils photo et dans la plupart des cas avec des réglages automatiques (photo de gauche). Une photo sur deux plans demande quelques manipulations pour faire en sorte que les deux plans soient correctement éclairés – le poisson par le flash et le bleu de l'eau par le soleil (photo du milieu). Une photo sur trois plans (premier plan, sujet et fond bleu) requiert des réglages manuels et souvent, plusieurs flashes externes (photo de droite).



Travaillez sur une surface propre. Utiliser de l'essui-tout est une bonne méthode. Un fond blanc permet de voir immédiatement un cheveu, un grain de sable ou tout autre facteur de risque.

La première étape est de faire une inspection visuelle. Beaucoup de caissons sont fait en plastique et il peut y avoir des fêlures ou des rayures. Regardez également les boutons pour vérifier qu'ils bougent doucement. Si ce n'est pas le cas, c'est probablement

que le joint torique qui le protège bloque le mouvement, ce qui signifie qu'il ne fera plus l'étanchéité.

L'étape suivante est de retirer le(s) joint(s). Vous pouvez utiliser du papier. Exercez une légère pression de chaque côté du joint et poussez sur le côté afin de pouvoir l'attraper avec l'autre main et sortez-le du caisson. Vous pouvez maintenant nettoyer les surfaces en contact avec le joint.



Le joint doit aussi être nettoyé pour enlever la graisse et la saleté. Pendant que vous faites ça, regardez l'état général du joint. Recherchez les coupures et vérifiez s'il a le même diamètre sur toute la longueur. Si le joint a été écrasé sur une portion, ne le réutilisez pas car il s'aplatira à cet endroit-là. Assurez-vous que le papier ne laisse aucun résidu ou aucune fibre.

(Note pour les utilisateurs expérimentés: la vitesse d'obturation n'a pas d'influence parce que le flash est beaucoup plus rapide que le temps qu'il faut à l'obturateur pour s'ouvrir).



Les flashes automatiques plus sophistiqués vous permettent d'utiliser des réglages d'appareil photo différents. Dans ce cas, vous réglez le même nombre F sur le flash et sur l'appareil. Etant donné qu'ils ne communiquent pas entre eux, vous devez vous assurer qu'ils sont réglés sur la même valeur.



Lorsque vous travaillez avec un flash externe qui s'adapte à la lumière nécessaire à un nombre F donné, vous réglez l'appareil sur Av et sur 100 ISO. Cela vous permet de choisir le nombre F et l'appareil sélectionne la vitesse d'ouverture correspondante. Cette vitesse d'ouverture rend naturelle la couleur du fond (l'eau). Si le fond de votre photo n'est pas composé d'eau et qu'il n'y a pas assez de lumière ambiante, le réglage Av peut sélectionner une vitesse d'ouverture trop lente. Dans ce cas, choisissez plutôt le mode M, sélectionnez le nombre F dont le flash a besoin, combiné avec une vitesse d'ouverture de 1/100 et réglez sur 100 ISO.



Normalement, ces flashes automatiques sont prêts à l'emploi pour fonctionner avec des appareils numériques. Sur la plupart des appareils, il y a un "pré flash" court avant la photo et un autre pendant. Beaucoup de flashes externes ne sont pas capables de flasher deux fois de suite en si peu de temps. C'est le problème du flash esclave externe car il flashe une première fois mais pas une seconde fois pour éclairer le sujet.